

ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры творчества

**Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного
возраста в изобразительной деятельности**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите:
Зав. кафедрой С.А.Новоселов

дата

подпись

Исполнитель:
Гашева Валентина Вячеславовна,
обучающийся БП-53Z группы

подпись

Руководитель:
Куприна Надежда Григорьевна,
Доктор пед. наук, профессор

подпись

Екатеринбург 2019

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	6
1.1. Исследование проблемы развития творческого воображения у детей в психолого-педагогической литературе	6
1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста	17
1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей	25
ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	33
2.1. Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.....	33
2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности	43
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	51
СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ	53
ПРИЛОЖЕНИЕ	58

ВВЕДЕНИЕ

Формирование активной, самостоятельной, творческой личности является одной из приоритетных задач, сформулированных в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. В современном, динамично развивающемся мире, наполненном техническими, общественными и социально-политическими преобразованиями необходимо обладать способностью оперативно и нестандартно решать возникающие жизненные проблемы.

Проблема развития творческого воображения детей актуальна тем, что этот психический процесс является основным компонентом любой формы творческой деятельности ребенка, его поведения в целом. Как показали исследования Л.С. Выготского, В.В. Давыдова, Е.И. Игнатьева, Р.С. Немова, В.А. Крутецкого, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др., воображение выступает не только предпосылкой эффективного усвоения детьми новых знаний, но и является условием их творческого преобразования, способствует саморазвитию личности.

Большие возможности для развития творческого воображения представляет изобразительная деятельность детей, так как является одной из первых и наиболее доступных средств самовыражения ребенка. В целом ряде исследований и методических разработок (Т.Н. Дороновой, Г.Г. Григорьевой, И.А. Лыковой, О.М. Дьяченко, С.Л. Киселёвой и др.) показаны различные аспекты потенциала изобразительной деятельности в развитии творческого воображения на разных этапах дошкольного детства.

В то же время на практике существует противоречие между возможностями обращения к изобразительной деятельности в развитии у детей творческого воображения и недостаточного методического обеспечения этого процесса в дошкольных образовательных организациях.

Указанное противоречие обозначило **проблему исследования**: каковы теоретико-методические основы развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

Актуальность проблемы исследования, выделенное противоречие определили тему работы: «Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности».

Объект исследования – процесс развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

Предмет исследования – комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного в изобразительной деятельности.

Цель исследования – теоретически обосновать и разработать комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

В соответствии с целью определены следующие **задачи исследования**:

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования раскрыть содержание понятия «творческое воображение».

2. Выявить психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

3. Раскрыть возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

4. Провести диагностику исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности.

5. Спроектировать содержание работы по развитию творческого воображения у старших дошкольников в изобразительной деятельности.

Для решения поставленных задач были использованы следующие **методы исследования**:

- анализ научной и методической психолого-педагогической литературы по проблеме исследования;

- педагогическое наблюдение;

- диагностирование, проектирование;

- анализ эмпирических данных и их обобщение.

Теоретической основой исследования являются:

- основные положения теории развития творческого воображения детей дошкольного возраста в исследованиях отечественных педагогов и психологов (работы Л.С. Выготского, Р.С. Немова, С.Л. Рубинштейна, А.В. Петровского, Д.Б. Эльконина, В.В. Крутецкого и др.);

- исследования развивающего потенциала изобразительной деятельности на разных этапах дошкольного детства (Т.Н. Доронова, Г.Г. Григорьева, О.М. Дьяченко);

- опыт развития творческого воображения детей в разных видах художественной деятельности в теории и практике дошкольного образования (Р.Г. Казакова, С.Л. Киселёва, И.А. Лыкова и др.).

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности может быть использован в образовательном процессе детских дошкольных образовательных организаций.

База исследования: Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 116, г. Екатеринбург.

Структура работы. Выпускная квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, приложения.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

1.1. Исследование проблемы развития творческого воображения у детей в психолого-педагогической литературе

Различные аспекты понятия «творческого воображения» отражены во многих психологических и педагогических исследованиях. Целесообразно начать рассмотрение феномена «творческое воображение» с анализа понятия «воображение», потому что первое является видовым понятием последнего. Воображение – довольно специфичный и сложный познавательный психический процесс и каждый автор предлагает своё определение.

По мнению отечественного психолога А.В. Петровского, «воображение является необходимым элементом творческой деятельности человека, выражающимся в построении образа продуктов труда, а также обеспечивающим создание программы поведения в тех случаях, когда проблемная ситуация характеризуется неопределённостью». Автор указывал на тесную связь воображения и мышления, указывая, что «так же как и мышление, воображение возникает в проблемной ситуации, т.е. в тех случаях, когда необходимо отыскать новые решения; так же, как и мышление, оно мотивируется потребностями личности. При этом опережающее отражение действительности, осуществляемое в воображении, происходит в конкретно-образной форме, в виде ярких представлений, в то время как опережающее отражение в процессах мышления происходит путем оперирования понятиями, позволяющими обобщенно и опосредствованно познавать мир» [37, с. 341-342].

Психолог Р.С. Немов определяет понятие «воображение» способностью представлять отсутствующий или реально несуществующий

объект, удерживать его в сознании и мысленно манипулировать им [35, с. 220].

По мнению философа Э.В. Ильенкова, «сущность воображения заключается в умении «схватывать» целое раньше части, в умении на основе отдельного намёка, тенденции строить целостный образ. Отличительной особенностью воображения является своеобразный отлёт от действительности, когда на основе отдельного признака реальности строится новый образ, а не просто реконструируются имеющиеся представления, что характерно для функционирования внутреннего плана действий» [20, с. 89].

Отечественный психолог С.Л. Рубинштейн считает, что воображение – это «способность творить нечто новое, которая проявляется в том, что человек преобразует то, что он видел, слышал, ощущал, испытывал когда-то в новые образные формы, в картины того, чего на самом деле не существует» [41, с. 319].

Психолог Е.И. Игнатьев основным признаком воображения считает «способность перерабатывать и преобразовывать образы восприятия и прошлый опыт в новые оригинальные представления и образы» [19, с. 9].

По мнению психолога И.В. Дубровиной, воображение является «познавательным процессом создания новых образов, на основе которых в реальной или воображаемой жизни возникают новые предметы и действия» [12, с. 146].

Известный отечественный психолог Л.С. Выготский утверждает, что основу воображения составляет психологический процесс «привнесения нового во впечатления человека и построение на этой основе новых оригинальных образов, ранее не существовавших и не повторяющих тех из них, которые уже существуют» [5, с. 15].

Из всех выше указанных определений вытекает одно очень важное свойство воображения, которое состоит в том, что воображение оригинально, своеобразно и неповторимо отражает внешний мир и тем самым позволяет

предопределять будущее поведение и показывать возможные условия, в которых это поведение может осуществляться.

Все авторы сходятся во мнении, что главной и существенной характеристикой воображения является способность человека создавать новые образы. Воображение чаще всего возникает в проблемной ситуации, в том случае, когда нужно отыскать новое решение.

В психологической литературе разные авторы по-своему определяют функции воображения. Рассмотрим классификацию функций воображения, предложенную Р.С. Немовым [35]:

- воображение регулирует эмоциональное состояние человека, помогает снять эмоциональное напряжение;
- при помощи воображения человек способен удовлетворять многие свои потребности;
- воображение участвует в произвольной регуляции познавательных процессов – восприятия, мышления, внимания, памяти, речи, эмоций;
- воображение участвует в формировании внутреннего плана действий, которое проявляется в способности выполнять эти действия в уме, манипулируя образами, и предвидеть результат этих действий;
- воображение участвует в планировании и программировании деятельности, в анализе действий и процессов.

Виды воображения разнообразны, так как они определяются количеством видов человеческой деятельности, например, конструктивное, научное, техническое, музыкальное, художественное и т.д. Все эти виды воображения формируются и проявляются в разных видах творческой деятельности, вместе взятые, они составляют разновидность высшего уровня – творческое воображение.

С.Л. Рубинштейн подчёркивает, что «воображение формируется и развивается только в процессе деятельности, прежде всего – в творческой» [41, с. 323].

Рассмотрим виды воображения по С.Л. Рубинштейну:

- пассивное (сновидения и мечты), и активное воображение – образы формируются сознательно с условием поставленной цели;
- воспроизводящее и творческое (преображающее) воображение; первое заключается в воссоздании определенных образов и придании им черт оригинальности и новизны, а второе основывается на создании полностью самостоятельных новых и оригинальных образов;
- конкретное и абстрактное воображение – различаются в зависимости от характера образов: первое построено на создании образов, которые имеют конкретную основу, при втором виде воображение опирается на различные абстрактные образы.

Творческое воображение в психологии и педагогике обычно рассматривается как самостоятельный познавательный процесс, наряду с ощущениями, восприятием, вниманием, мышлением, памятью и речью, но всё же многие авторы соотносят его, в первую очередь, с мышлением и формированием представлений [41].

С.Л. Рубинштейн считает, что творческое воображение тесно связано с восприятием, мышлением, памятью и речью, так как в воображении действительность отражается в формах субъективно новых образов, представлений и идей, созданных на основе образов восприятия, памяти и знаний, приобретенных человеком во время речевого общения. Субъективная новизна продуктов воображения означает, что они создаются конкретным человеком впервые, до этого момента их не существовало. Для ребенка дошкольного возраста субъективность продуктов воображения означает, что они обладают новизной и оригинальностью в первую очередь и только для самого ребенка, который до этого момента не имел о них никакого представления, а другим людям они известны. Это начальный возрастной этап в развитии творческого воображения, который приходится на период дошкольного детства.

С.Л. Рубинштейн видел основную функцию творческого воображения в том, что «без него невозможно трудиться, не представляя себе конечный и промежуточный результаты, которые и создает воображение в сознании человека. Без воображения невозможен прогресс ни в науке, ни в технике, ни в искусстве» [43, с. 53].

Под творческим воображением О.В. Боровик [2, с. 41] предполагает аналитико-синтетическую деятельность, которую направляют и реализуют сознательно поставленная цель деятельности или эмоции, которые владеют человеком в конкретный момент. Исследователь считает, что работу творческого воображения чаще всего можно наблюдать при решении проблемных ситуаций, т.е. тогда, когда человек стоит перед необходимостью найти новое решение. В этом случае человек отображает свои опережающие практические действия в конкретно-образной форме, при помощи творческого воображения он показывает реальную действительность в нестандартных связях и отношениях.

По мнению Э.В. Ильенкова, творческое воображение является одной из главных характеристик человека, которое отличает его от животных. Он называет это свойство человека «всеобщей универсальной способностью человека, без которой невозможно жить и творить нечто новое в науке и искусстве» [20, с. 25].

Учёный В.И. Кудрявцев считает, что значение творческого воображения состоит в умениях «видеть целое раньше части и на основе отдельной детали, подробности, характеристики предмета или явления строить целостный оригинальный образ, до сих пор не существовавший в науке или искусстве» [27, с. 80].

Французский психолог Т. Рибо долгое время плодотворно занимался изучением творческого воображения и действительно был уверен в том, что только благодаря творческому воображению в науке возможны изобретения. Построение нового образа происходит в уме с помощью использования различных способов воображения при посредстве новых сочетаний или

соотношений, следовательно, любое изобретение человечества возникло на основе творческого воображения и творческого мышления [39, с. 150].

Психолог О.М. Дьяченко указывает на тесную связь творческого воображения с действительностью и реальной жизнью. По её мнению, воображение не может быть оторвано от действительности, которая для него является питательной средой, из которой воображение черпает свои образы и идеи. Воображение, опираясь на реальную жизнь, определяет ход мыслей человека, программу его действий, его отношение к окружающим предметам и людям, к собственной деятельности [13, с. 15]. Процесс работы творческого воображения О.М. Дьяченко видит в том, что оно создаёт представления, идеи и гипотезы о будущем творении, и человек четко «видит» ее цель и результат, когда приступает к любой деятельности. Если человек занимается творческой деятельностью (художник, музыкант, писатель и т.п.), то он должен придумать то, что никто, и также он сам, еще не делал и не видел. Тогда творческое воображение порождает «образ» того, что лишь будет создано в процессе творчества.

О.М. Дьяченко отмечала и то, что образы воображения, конечно, опираются на представления памяти, которые при работе творческого воображения подвергаются сильному изменению. Представления памяти – это образы предметов и явлений, которые в данное время не воспринимаются, но когда-то воспринимались человеком. О.М. Дьяченко заявляет, что всё новое «созданное творческим воображением человека, всегда связано с реально существующими предметами – их частями, свойствами, признаками» [14, с. 6].

Творческое воображение тесно связано с логическим мышлением. Эту связь можно установить тогда, когда логическому мышлению не хватает сведений или каких-либо компонентов для завершения идеи или образа, и оно обращается к творческому воображению, которое, опираясь на фантазию и интуицию, помогает достроить недостающие детали. Потом они увязываются в единую систему, помогающую решить имеющуюся проблему,

найти оригинальный выход из затруднительного положения. Эта роль творческого воображения часто наблюдалась учеными в различных областях человеческой деятельности [38, с. 84].

Психолог А.Г. Маклаков отмечал, что творческое воображение характеризуется тем, что человек, «преобразуя имеющиеся в его личном сознании и опыте знания и представления, самостоятельно на их основе создает новые образы не по готовому образцу, а по совершенно оригинальным схемам и способам, комбинируя их или придумывая заново. Здесь его творческое воображение опирается на восприятие, память, мышление и опыт. Восприятие в этом случае является основой воображения, память помогает подбирать подходящие образы и решения, логические операции мышления – анализ, синтез, обобщение, абстрагирование – помогают переработать имеющиеся сведения, опыт подсказывает, какое решение будет наиболее правильным» [31, с. 236]. О.В. Боровик указывает, что на этом деятельность творческого воображения не заканчивается. Полный круг будет завершён только тогда, когда работа воображения будет реализована в материальном воплощении нового образа, на практике. Только тогда проявляется результат деятельности творческого воображения – в продуктах деятельности, которые можно увидеть, потрогать, обследовать, применить в деятельности [2, с. 67]. Следовательно, одно из самых важнейших умений человека – это умение направлять работу своего творческого воображения на решение тех задач, которые являются актуальными, а также умение использовать для этого определенные способы логического мышления, которые находятся в основе воображения. Неумение управлять своими идеями, которые порождает творческое воображение, приводит к тому, что самые лучшие замыслы и намерения могут погибнуть, не найдя своего воплощения в материальных объектах. Эта мысль подтверждается исследованиями О.М. Дьяченко, которая установила, что «в составе творческого воображения имеется два компонента: порождение общей идеи (замысла) для решения насущной задачи и составление плана

реализации этой идеи в материальном объекте или конкретных действиях» [15, с. 138].

Творческое воображение в развитии личности играет очень большую роль. На протяжении многих тысячелетий с его помощью люди создают открытия во всех сферах жизнедеятельности, которые способствуют прогрессивному движению человечества [31, с. 294].

Творческое воображение дано не всем людям, несмотря на кажущуюся легкость создания оригинальных образов. Его работа осуществляется в сознании человека и, с психологической точки зрения, подчинена особым законам. Рассмотрим, какими способами осуществляется его работа.

А.Г. Маклаков обращает внимание на то что, прежде всего, работа творческого воображения базируется на способности человека мыслить логически и осуществлять операции анализа и синтеза. Оригинальные и новые образы, а также представления появляются на основе тех, которые уже были в сознании конкретного человека. Процесс деятельности творческого воображения состоит в их анализе, в мысленном разложении исходных представлений на составные части (анализ) и последующем их соединении в новых сочетаниях (синтез). Это говорит о том, что работа творческого мышления носит аналитико-синтетический характер, она опирается на механизмы, действующие и при формировании обычных образов воображения [31, с. 310].

Р.С. Немов утверждает, что воображение можно развивать с помощью специальных способов, методов, приемов и упражнений. В творческих видах деятельности развитие воображения, чаще всего, происходит естественно и ежедневно в процессе непосредственных занятий данными видами деятельности [35, с. 266].

Творческое воображение у детей дошкольного возраста можно развивать, обучая их следующим методам и приемам:

- типизация, в ходе которой происходит создание сложного и целостного образа синтетического характера (для детей типизация является

основой всех ролевых игр в театральных постановках, например: образы врача, дочери, образ злой мачехи и т.д.);

- комбинирование, основанное на подборе и соединении в единое целое определенных черт предметов или явлений для создания чего-то нового. В основе этого метода лежит личный опыт человека;

- акцентирование на основе специального выделения определенных черт, признаков, сторон, свойств, деталей, их преувеличении или преуменьшении (пример: карикатура);

- реконструкция, когда новый цельный образ предмета или явления создается по частям: признакам, свойствам, деталям, имеющимся у других предметов и явлений;

- агглютинация – создание новых образов на основе «склеивания» частей, различных и, на первый взгляд, несоединимых в повседневной жизни (пример: человек-зверь или человек-птица);

- гиперболизация – специальное парадоксальное увеличение или уменьшение предмета или отдельных его частей (пример: мальчик-с-пальчик; человек-гора);

- уподобление на основе конструирования, схематизации, моделирования тех или иных действий;

- расчленение для получения нового в результате разъединения частей нескольких объектов и последующем объединении их в единое оригинальное целое;

- замещение, когда одни компоненты образа или предмета заменяются другими, взятыми из реальной жизни или придуманные автором;

- аналогия, когда новый и оригинальный образ создается по сходству с уже известными;

- синтез – соединение образов.

Особенность творческого воображения, связанная с названными выше методами и приемами его развития, состоит в том, что в основе лежит владение логическими операциями мышления, а в результате получают

образы, которые первоначально оказывают воздействие на чувства и эмоции человека. Следовательно, можно утверждать, что основой творческого воображения являются чувственные образы, которые осуществляются в логической форме с помощью определенных способов и методов создания этих образов.

Образы творческого воображения создаются поэтапно. Л.С. Выготский выделил и охарактеризовал четыре этапа. Первый этап – проблемная ситуация и необходимость ее разрешения. Второй этап – процесс переработки имеющейся информации с помощью диссоциации и ассоциации воспринятых впечатлений. Диссоциация, по Л.С. Выготскому, – это деление сложного целого на части, когда отдельные части предмета или явления выделяются очень сильно по сравнению с другими, и потом одни из них сохраняются в памяти и сознании человека для создания оригинального образа, а другие просто забываются за ненужностью. [5, с. 22]. Следовательно, диссоциация является необходимым условием для будущей деятельности фантазии. Третий этап заключается в использовании метода ассоциации для объединения диссоциированных и измененных элементов. Эти ассоциации могут создаваться на различной основе и принимать различные формы образов. Четвертый этап – процесс комбинирования образов в определенную систему для создания чего-то нового. Л.С. Выготский сознательно отмечает, что «процесс творческого воображения заканчивается тогда, когда представления воплощаются во внешнем образе, в материальном объекте» [5, с. 23].

Творческое воображение – очень сложный психологический и познавательный процесс, протекание которого зависит от очень многих факторов. Так как в разные возрастные периоды жизни окружающая действительность воспринимается человеком по-разному, и багаж имеющихся у человека знаний и умений тоже разный, следовательно, деятельность творческого воображения не может быть одинаковой у ребенка и у взрослого. Л.С. Выготский, описывая психологический механизм работы

творческого воображения, указал четыре основные формы, которые связывают воображение с творческой деятельностью. Первая форма – создание новых образов, которые получены из личного опыта человека и его действительности, при их сознательном осмыслении. Вторая форма – образ воображения возникает как результат творческой деятельности. Третья форма – образ воображения возникает на чувственной основе, он связан с эмоциями, которые человек испытывал при создании ранее созданных образов. Четвертая форма – образ воображения представляет собой что-то совсем новое и оригинальное, чего никогда не было в прошлом опыте человека[5].

Таким образом, в процессе анализа психолого-педагогической литературы по проблеме исследования мы выяснили, что воображение – это психический познавательный процесс создания новых образов и представлений путем переработки имеющегося опыта. Результатом воображения является создание новых образов, которые характеризуются обобщенностью, одновременно отражая характерное в объекте. Образы творческой деятельности воплощаются в конкретные оригинальные продукты деятельности.

Творческое воображение – процесс самостоятельного придумывания новых образов в творческой деятельности. Методы и приёмы развития творческого воображения – это логические операции. К ним относятся: типизация, комбинирование, акцентирование, реконструкция, агглютинация, гиперболизация, уподобление, расчленение, замещение, синтез и аналогия.

Развитие творческого воображения – это сложный процесс, который может осуществляться во всех видах детской деятельности, но в первую очередь, в продуктивной (рисование, лепка, аппликация, ручной труд), а также в игровой деятельности, проникая во все направления развития ребенка. Поэтому очень важно определить уровень развития творческого воображения у каждого ребенка и, основываясь на этом, осуществлять его дальнейшее развитие.

1.2. Психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Вопросы изучения развития воображения являются традиционными в детской психологии. Такие психологи, как Т. Рибо, Л.С. Выготский, С.Л. Рубинштейн, О.М. Дьяченко и др. внесли большой вклад в исследование данной проблемы. Воображение так же, как и другая психическая деятельность, проходит в онтогенезе человека определенный путь развития.

О.М. Дьяченко утверждает, что детское воображение в своем развитии подчинено тем же законам, что восприятие, мышление, память, внимание и речь. С возрастом воображение постепенно становится из пассивного активным и превращается из непосредственного в опосредствованное. О.М. Дьяченко заметила, что «основным орудием овладения способами развития творческого воображения со стороны самого ребенка являются чувственное познание действительности и овладение сенсорными эталонами» [14, с. 6].

Л.С. Выготский предложил периодизацию психического развития ребенка в период дошкольного детства, согласно которой, одним из центральных психологических новообразований дошкольного периода является развитие творческого воображения. Л.С. Выготский указывает на то, что воображение дошкольника отличается от воображения взрослого человека бедностью образов, смутностью их представлений, схематичностью и стереотипностью этих образов. В основе образов детского воображения лежит перекомбинирование и преобразование материала, которое хранится в памяти. Поскольку у дошкольника маленький жизненный опыт, то знаний, представлений и образных воспоминаний недостаточно для того, чтобы его творческое воображение было хорошо развито и похоже на воображение взрослого. Однако к достоинству детского воображения можно отнести его богатство, отсутствие пределов для фантазии, что это обусловлено низкой критичностью мышления ребенка. По мнению Л.С. Выготского, ребёнок

«легко и свободно может объединять разные представления в оригинальные и новые для себя самого образы, при этом он совершенно не критично относится к полученным результатам – образам и их комбинациям, и сам часто верит, что они могут существовать в реальной жизни» [5, с. 25].

Детский психолог Е.О. Смирнова утверждает, что творческое воображение старших дошкольников имеет следующие особенности:

- имеет произвольный характер и это проявляется в том, что ребенок может сам сознательно управлять процессами создания замысла, его планирования и реализации с выбором способов и средств, необходимых для воплощения своего замысла в игровой и продуктивных видах деятельности (рисовании, лепке);

- является особой деятельностью, превращаясь в самостоятельное фантазирование;

- постепенно переходит во внутренний план, и тогда для создания новых и оригинальных образов у ребёнка постепенно отпадает необходимость в наглядной опоре;

- ребенок осваивает методы и приемы творческого воображения по созданию оригинальных образов [43, с. 187].

Психологи выделяют 3 основных этапа развития творческого воображения у детей в период от 2 до 7 лет, которые подробно раскрыты в работах О.М. Дьяченко [13]. Опишем более детально отрезок в возрасте от 5 до 6 лет – период старшего дошкольного возраста.

Творческое воображение у детей в возрасте 5-6 лет лучше всего развивается, безусловно, в ролевой игре, рисовании и конструировании. При этом оно носит воспроизводящий характер, так как ребенок следует образцам и при возникновении идей творческого воображения в сознании ребенка образ строится, в основном, методом «опредмечивания», дополняясь различными деталями. Ребенок дошкольного возраста не создает новые образы, а всего лишь преобразует уже известные, используя такие приёмы

воображения, как олицетворение, агглютинация, гиперболизации, комбинация, замещение, уподобление и др.

По наблюдениям О.М. Дьяченко, уровень творческого воображения ребенка в старшем дошкольном возрасте снижается из-за формирования критического мышления, и из-за того, что ребенок в этом возрасте нацелен на освоение социальных норм, правил и образцов деятельности.

Отечественный психолог Д.Б. Эльконин отмечает такое свойство творческого воображения детей 5-6 лет, как ступенчатость планирования. Это свойство проявляется следующим образом: замышлив создать что-то новое и оригинальное, ребенок сначала планирует один шаг своих действий, затем выполняет его, видит результат и только потом планирует следующие свои действия по воплощению замысла. Такое ступенчатое планирование дает возможность ребенку, например, сочинять сказку и добавлять в ее сюжет новые образы и события одно за другим [52].

Детский психолог и педагог Т.Н. Доронова считает, что характерными чертами детского творческого воображения являются яркое видение образа и его деталей, способность ребенка к быстрому вхождению в новый образ, в воображаемые обстоятельства. Эти свойства творческого воображения старшие дошкольники часто проявляют в играх, особенно в режиссёрских играх, сюжетно ролевых, в продуктивных видах деятельности.

Французский психолог Т. Рибо подчеркнул и описал четыре основных формы проявления творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Опишем их.

1. Преобразование предмета в новое качество за счет того, что в нем видны свойства другого предмета.
2. Одушевление неодушевленных предметов, особенно игрушек, когда ребенок видит ситуацию глазами разных людей, животных и предметов.
3. Игровые перевоплощения.
4. Комбинирование разных образов в один оригинальный образ.

Т. Рибо утверждал, что главной отличительной особенностью образов, создаваемых старшими дошкольниками, является то, что они не могут воплощаться и существовать самостоятельно, без внешней опоры. Например, если в сюжетно-ролевой игре ребенок должен создать новый образ, то эту роль он берет на себя и действует в воображаемой ситуации [39].

Воображение у детей 5-6 лет играет большую роль, чем у взрослого. Оно допускает значительно более легкий «отлет» от действительности и чаще проявляется. Это происходит потому, что дети верят в свои фантазии и придуманные образы.

Еще одной особенностью творческого воображения старших дошкольников является его однонаправленность. Оно идет за предметом и все, что ребенок создает, носит отрывочный и неоконченный характер. Следовательно, задача взрослых – научить ребенка фантазировать не одномоментно, а, воплощая свои творческие замыслы, создавать сначала небольшие, но законченные произведения.

О.М. Дьяченко указывает на такую особенность творческого воображения, как опора на наглядность. Поскольку в этом возрасте дети не всегда сами могут понять смысл какого-либо художественного произведения, то им важны иллюстрации, на которых наглядно изображены те действия и взаимоотношения героев, в которых обнаруживаются их внутренние особенности и черты характера. Очень важно словесное объяснение или инструкция взрослого, в которой поясняется, что нужно сделать и как это надо делать. Тогда новый образ создается ребенком путем свободного оперирования представлениями [15].

Педагог А.А. Грибовская считает, что творческое воображение детей 5-6 лет, продолжает оставаться произвольным. Поэтому предметами фантазий дошкольника чаще всего становятся те явления и предметы, которые сильно взволновали ребенка, поразили его воображение, увлекли. Это могут быть сказка, мультфильм, новая интересная игрушка. В 5-6 лет произвольность творческого воображения проявляется «в формировании

умения замысливать что-то новое, планировать действия по его достижению и выбирать необходимые средства» [8, с. 53]. Всё же внешняя опора продолжает подсказывать замысел ребенку. К семи годам необходимость во внешних опорах исчезает, и деятельность творческого воображения у ребенка можно наблюдать в двух планах:

- 1) в игровых действиях с воображаемыми предметами;
- 2) в игровом использовании предмета с приданием ему нового смысла и действий с ним в уме, без реального действия [8, с. 54].

Важно также и то, что у ребенка старшего дошкольного возраста воображение «переходит во внутренний план, благодаря чему замысел и планирование действий предвосхищают исполнение» [15, с. 39]. В этом случае ребенок в своем воображении очень легко «отходит» от конкретной реальной ситуации, у него возникает чувство свободы, независимости от нее.

Творческое воображение в 6-7 лет, по мнению М.В. Межиевой, становится более активным, так как оно превращается в особую интеллектуальную деятельность, направленную на преобразование окружающего мира. Опорой для создания образа служат в этом возрасте реальные объекты, представления, выраженные словами. Это связано с тем, что развивается мышление, речь, эмоциональная сфера ребенка [33]. Активность творческого воображения проявляется в том, что воображаемые образы действуют в различных ситуациях, которые придумал ребенок самостоятельно, также эти образы очень содержательны и оригинальны. Источник для них ребенок продолжает черпать из реальной жизни, привнося в нее свои элементы фантазии. Так, творческое воображение, опираясь на различные реальные характеристики объектов и беря образы из внешнего мира, помогает старшему дошкольнику находить нестандартные творческие и интересные решения большинства проблем. Освоение методов и приемов создания разных образов способствует тому, что образы воображения становятся с каждым разом всё богаче и разнообразнее по деталям. Они

сохраняют конкретный, наглядный характер и приобретают обобщенность, оригинальность, эмоциональность и личностный смысл.

Однако при бесконтрольном и слишком активном развитии творческого воображения необходимо учитывать и те опасности, которые могут возникнуть у ребенка. Такое воображение изменяет действительность: ребенок создает свой особый мир, в котором без особого труда осуществляются любые его желания. Такие случаи могут свидетельствовать о нарушениях в развитии психики ребенка и требуют особого внимания.

К старшему дошкольному возрасту у ребенка все больше развивается уровень аналитико-синтетического мышления, которое имеет большое значение для процесса изображения. Постепенно появляется произвольность в запоминании, воображение из репродуктивного механически воспроизводящего действительность превращается в творчески ее преобразующее. С возрастом воображение становится богаче, дети сами могут самостоятельно продумывать содержание своей работы, вводить новые и оригинальные образы.

Все необходимые качества воображения возникают не спонтанно, не просто так, а при условии систематического влияния со стороны взрослых. Прежде всего, влияние должно обогащать и уточнять восприятие и представления ребенка об окружающем мире, а не сводиться к «навязыванию» ему готовых тем. Ребенку нужно помогать знакомиться с действительностью, чтобы ее изображать, развивать способность оперировать образами, чтобы создавать на их основе новое. Очень важно формировать у детей познавательные интересы. Если же эту работу с ним не проводить, то и воображение будет заметно отставать в развитии. В результате к началу школьного обучения ребенок может оказаться не готовым к усвоению учебного материала, которое требует достаточно сформированного уровня воображения. К этому возрасту уже должны появиться следующие психические образования: произвольность, внутренний план действий, рефлексия. Впоследствии благодаря этим

новообразованиям появляется и качественно новый вид воображения – произвольное воображение. Возрастает целенаправленность, устойчивость замыслов, образы воображения наглядны, динамичны и, конечно, эмоционально окрашены. Присутствует творческая переработка представлений. В развитии творческого воображения ребенка старшего дошкольного возраста важно комплексное и систематическое использование различных методов и приемов, например, таких как предварительное наблюдение, создание проблемных ситуаций, отсутствие готовых средств для разрешения проблемной ситуации. Их применение дает хороший толчок для поисковой и творческой деятельности.

В старшем дошкольном возрасте творческое воображение ребенка рассматривается большинством психологов и педагогов как творческая и продуктивная форма активности, которая направляется ребенком на создание некоторого продукта в соответствии с замыслом (рисунок, поделка, сказка, сюжет игры, новые роли в игре и т.п.). Продуктивный характер творческого воображения проявляется в том, что старший дошкольник может сам выбрать те средства, которые ему нужны для воплощения задуманного в реальный продукт. Это делается ребенком на основе символического образа, в котором объединены условное обозначение реальности – это символ, и эмоциональное отношение к нему ребенка.

В детской игре, как считает Л.С. Выготский, «таким символом выступает «мнимая ситуация», в которой ребенок при помощи предметов-заместителей осуществляет некую деятельность как отражение определенной стороны реальной действительности» [5, с. 74]. Подобная ситуация может создаваться в воображении ребенка в любой его деятельности: в литературном, игровом, изобразительном, конструктивном творчестве.

Символический образ создается воображением ребенка в двух случаях: при познании окружающей действительности и эмоциональном отношении ребенка к ней. В первом случае, дошкольник при познании окружающего мира выделяет обобщенные связи и отношения действительности и

воспроизводит их на новом материале (например, сюжетно-ролевая игра в больницу, когда ребенок производит последовательность действий врача, медсестры, пациента и др.). Во втором случае на первом плане находится эмоциональное переживание, которое позволяет ребенку понять смысл воображаемой ситуации (в той же игре в больницу – ребенок изображает доброго врача, который всех утешает, дает детям витамины, улыбается, говорит добрым голосом, старается не пугать больных и т.д.)

Важно отметить, что символический образ, созданный в воображении ребенка, позволяет ему адекватно выражать познавательное и эмоциональное отношение к действительности. В этом случае понимание некоторой ситуации, в которой происходит слияние «интеллекта и эмоций», позволяет ребенку выстроить такую воображаемую ситуацию, в которой он творчески воспроизводит свое осмысление реальности и показывает свое эмоциональное отношение к ней.

Исходя из вышеизложенного, можно выделить следующие психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

- воображение становится более произвольным и интеллектуальным и включает в себя создание замысла, его ступенчатое планирование и реализацию;
- осваиваются методы, приемы и средства создания образов, следовательно, образы воображения становятся ярче, богаче по деталям, разнообразию и эмоциональной насыщенности;
- заметно возрастает активность творческого воображения;
- снижается, а затем отпадает необходимость в наглядной опоре для создания образов;
- образы воображения остаются неустойчивыми, обусловленными внешними объектами и событиями, которые вызвали у ребенка эмоциональный отклик.

Окружающая среда и получаемые впечатления служат материалом для развития творческого воображения детей. Основой развития творческого воображения старших дошкольников является накопление личного опыта.

Таким образом, развитие творческого воображения детей будет эффективным лишь в том случае, если будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд отдельных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели.

Для успешного развития творческого воображения в старшем дошкольном возрасте необходимо соблюдение следующих педагогических условий:

- положительный эмоциональный настрой и психологически комфортная обстановка;
- обеспечение интеллектуального и эмоционального опыта, как основы для творческого замысла и материала, необходимого для воображения ребенка;
- учет индивидуальных особенностей ребенка;
- игровая форма организации занятий и совместной свободной деятельности детей и взрослых, ориентированной на развитие творческого воображения;
- взаимодействие взрослого с ребенком не над ним, а рядом; корректное руководство со стороны взрослого.

Соблюдение этих условий позволяет ребенку раскрыть свои творческие способности, дать свободу фантазии в различных ее направлениях. Возможности занятий изобразительной деятельностью в развитии творческого воображения дошкольников становятся действительно безграничными, при следующем условии, что педагог сумеет правильно выстроить воспитательно-образовательный процесс.

1.3. Возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

В теории и практике дошкольного образования накоплен богатый опыт развития творческого воображения детей в разных видах художественной деятельности, в том числе и изобразительной (Р.Г. Казакова, Т.Г. Казакова, Т.С. Комарова, И.А. Лыкова и др.)

В современном мире детскому художественному творчеству отводится решающая роль в творческом развитии ребенка. По мнению Л.С. Выготского, детское творчество «научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», а значит, оказывает самое непосредственное влияние на развитие творческого воображения. По мнению А.В. Запорожца, специфически детские виды деятельности (игра, различные виды продуктивной деятельности) максимально благоприятствуют развитию воображения и других творческих способностей детей.

Изобразительная деятельность влияет на развитие творческого воображения детей и является традиционным предметом психолого-педагогического анализа. В некоторых исследованиях и методических разработках отечественных авторов, которые занимались проблемами развития творческого воображения дошкольников (Т.Н. Доронова, Р.Г. Казакова, и др.) показаны различные аспекты творчески развивающего потенциала рисования, лепки, аппликации и других видов художественной деятельности на разных этапах дошкольного детства.

Условия развития творческого воображения отражены в некоторых программах дошкольного образования, как общеразвивающей («Детство», «Радуга», «Истоки», «От рождения до школы»), так и эстетической направленности («Гармония», «Природа и художник», «Красота – радость – творчество» и др.).

Изобразительная деятельность в дошкольном возрасте чаще всего является устойчивым увлечением практически всех детей. Завлекая ребенка в мир искусства, взрослые, незаметно для него развивают у него воображение и творческие способности. Но здесь нужно быть чутким и очень осторожным ко всем проявлениям детской фантазии. Очень часто о богатстве воображения ребенка судят только по рассказам и рисункам на фантастические темы и сюжеты, в чем-то отклоняющиеся от реальности. Такое мнение, чаще всего, бывает не особо точным по отношению к детским рисункам [46].

Ребенку бывает очень трудно рассказать о своем рисунке до того, как он взялся за карандаш. Чаще всего, какой предмет он нарисовал раньше, тот он и называет. Во время рисования ребенок обязательно перечисляет все, что появляется на листе, хорошо рассказывает по уже готовому рисунку. Интересно, что рассказ по одному и тому же рисунку каждый раз увеличивается новыми подробностями. Именно в таком рассказе обнаруживаются те связи между изображениями людей, животных, предметов, которые в самом рисунке вовсе не видны. Замысел оказывается итогом, вместо того, чтобы предшествовать рисованию [46].

Согласно концепции В.Т. Кудрявцева, центральным моментом работы на всех возрастных этапах становится развитие у детей умения выделять и при помощи особых средств оформлять, воплощать в предметном материале целостно-образующие свойства создаваемых продуктов деятельности. Этим определяется решение конкретных изобразительных задач[26].

Развивая данную идею, В.Т. Кудрявцев руководствуется рядом концептуальных положений, выделив следующие критерии:

1. «Творчество» целостного образа – наличие осмысленной связи его элементов, что является для ребенка предметом творческого поиска.
2. Построенное в плане воображения «целое» не должно «подавлять», «засвечивать» собственные «части». Это означает, что

необходимо, чтобы каждая из них могла бы непременно выполнять функцию носителя целостно образующего свойства.

3. Эстетические критерии, с помощью которых оцениваются продукты изобразительной деятельности ребенка, совпадают с показателями развития его творческого воображения.

4. Приобщая дошкольников к миру изобразительного искусства, необходимо не только акцентировать внимание на каких-либо произвольно выделенных особенностях художественных произведений. Можно создать поле для своеобразного экспериментирования с образами.

А.М. Страунинг в своей методической разработке предлагает конспекты занятий по развитию творческого воображения с помощью элементов ТРИЗ (теории решения изобретательских задач) в изобразительной деятельности. Все занятия полностью проводятся в комплексе с музыкальным воспитанием, развитием речи, ознакомлением с окружающим миром и др.

Принцип проведения занятий – от простого к более сложному. При проведении этих занятий необходимо выполнять всё же определенные правила:

- ребенок должен самостоятельно выбирать изобразительный материал, которому необходимо находиться в доступном для ребенка месте;
- у ребенка должен быть выбор материала, на которое будет наноситься изображение;
- ребенка нужно научить различной технике изображения на обучающих занятиях, учить применять каждый вид отдельно и в комплексе различные виды [46, с. 5].

Большинство программ дошкольного образования ставят и реализуют задачи развития творческих способностей детей. Каждая из них выделяет различные направления развития, в том числе, и развитие творческого воображения. Краткий анализ программ позволит увидеть направление,

которое способствует развитию творческого воображения в дошкольном детстве, цели, задачи и условия для его реализации.

В методических рекомендациях И.А. Лыковой «Изобразительная деятельность в детском саду» художественная деятельность представлена в качестве ведущего способа развития детского художественного творчества и воображения. В пособии содержится система развивающих занятий по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада (96 конспектов с методическими пояснениями). Все занятия взаимосвязаны, содержательны и направлены на реализацию задач художественного и творческого развития детей [29, с. 4].

И.А. Лыкова пишет, что художественная деятельность – специфическая детская активность, направленная на развитие воображения посредством искусства. Изобразительная деятельность выступает как содержательная основа и важнейшее условие развития творческой личности на всех возрастных ступенях дошкольного детства

Детское художественное творчество, в частности изобразительная деятельность, вызывает интерес у многих исследователей. Представители разных наук подходят к изучению детского рисунка с разных сторон. Искусствоведы стараются заглянуть в истоки творчества. Психологи через детские рисунки ищут возможность проникнуть в своеобразный внутренний мир ребенка, прежде всего методом проекции. Педагоги пытаются найти различные пути обучения, способствующие всестороннему развитию детей.

Дети рисуют то, о чем думают, что, в первую очередь, привлекает их внимание, вкладывают в изображаемое свое отношение к нему. Рисование – это не только развлечение, но и творческий труд. Имеет большое значение, что в работу включаются все анализаторы, которые позволяют воспринимать окружающий мир (зрительный, тактильный, двигательный). В изобразительной деятельности проявляется своеобразие различных сторон детской психики. Продукты творчества помогают взрослым лучше узнать ребенка, предоставляют возможность получить материал, раскрывающий

индивидуальные особенности мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы. Занятия изобразительным искусством развивают у ребенка память и внимание, мелкую моторику руки и речь.

В программе «Развитие воображения дошкольников в изобразительной деятельности» С.Л. Киселёвой учитывается необходимость развития у ребёнка способности погружаться в собственный мир для определения своих намерений, прогнозирования будущего, отбора способов и средств осуществления намеченных целей. Теоретическая основа содержания программы состоит из следующих положений:

1. основу содержательного обобщения в искусстве как способности создавать целостные образы составляет компонент художественной деятельности – композиция;
2. исходным этапом композиции является замысел – общая, неразвёрнутая идея картины, возникающая в форме целостного, ещё не конкретизированного образа;
3. целостное понимание ситуации основывается на поиске одного из основных элементов, который помогает выстраивать образ [24, с. 20].

В своей книге С.Л. Киселёва пишет, что нужно стремиться к тому, чтобы детям было предоставлено как можно больше возможности работать с красками, пробовать, экспериментировать с цветом не только во время проведения тематических занятий, но и в повседневной жизни; приобретать навыки изобразительной деятельности, способствующие художественному обобщению и развитию воображения [24, с. 29].

В последнее время психологами, педагогами, родителями уделяется очень большое внимание развитию индивидуальности ребенка. При этом внимание взрослых сосредотачивается на творческом характере деятельности детей, на роли творчества для развития воображения, мышления, памяти и восприятия. На основе обогащения эмоциональной сферы, в процессе сенсорного развития, образного видения происходит формирование творческой индивидуальности ребенка. Е.Е. Данилова утверждала, что

воображение развивается в той деятельности, в которой нельзя без него обойтись. Воображение у детей проявляется по-разному, это зависит от направленности личности, т.е. ее интересов, знаний и эмоционального настроя.

Определяя различия и сходства между предметами, изображая образ предмета или явления в изобразительной деятельности, одни дети будут отталкиваться от света, другие – от внешней формы, а третьи – от функциональных особенностей.

Е.Е. Кравцова установила следующие условия формирования творческого воображения у детей:

- процесс воспитания творчества у детей – воспитание взрослых, способных руководить творчески;
- обучение творчеству возможно только в совместной деятельности взрослого и ребенка, где каждый из них является полноправным ее членом. Функция взрослого заключается в демонстрации разнообразных творческих способов деятельности, требующих от ребенка творческих решений [28].

Исходя из этой точки зрения, можно сделать вывод, что основная роль в вопросе развития творческого воображения ребенка принадлежит родителям, которые должны заниматься с ребенком постоянно творчеством и не упускать времени. Также важную роль в развитии воображения и творческих способностей ребенка играют дошкольные образовательные учреждения. От того, насколько профессионально воспитатели относятся к своему делу, насколько правильно и интересно для ребенка разработана программа обучения, зависит уровень развития конкретного ребенка.

Любой вид художественного творчества основывается, прежде всего, на хорошем уровне развития восприятия, представлений, образного мышления, воображения. Формирование этих процессов будет служить развитию творческих способностей в изобразительной, музыкальной, художественно-речевой, игровой деятельности и др. И напротив,

неразвитость восприятия, низкая сенсорная культура не позволяют творчески решать поставленные задачи. Тогда ребенок затрудняется в выборе темы для изображения, когда от него требуется определить, что он хочет: рисовать, лепить, вырезать или наклеивать. Ребёнок затрудняется в выполнении задания, когда взрослый предлагает что-либо изобразить, слепить на свободную тему. Дети, у которых низкий уровень воображения, обычно долго сидят на занятии и не могут придумать что-либо без помощи педагога или берут идею у сидящего рядом ребёнка.

Таким образом, изобразительная деятельность содействует развитию творческого воображения детей, что возможно лишь в процессе усвоения и практического применения знаний, умений и навыков.

Изобразительная деятельность может успешно осуществляться лишь тогда, когда дети постепенно овладевают способами рисования, лепки, аппликации. Однако часто приходится слышать утверждение, что ребёнка не надо учить способам изображения, что он, испытав интерес к творческой деятельности, сам найдёт нужные приёмы, а обучение технической стороне засушивает созидательный процесс. Вероятно кто-то из детей и может найти нужный способ, но, во-первых, далеко не всегда, тем более что многие только в дошкольных учреждениях начинают овладевать изобразительной деятельностью, а во-вторых нельзя полагаться лишь на возможности некоторых и не учитывать развитие остальных. Надо заботиться о том, чтобы все дети смогли овладеть рисованием, лепкой, аппликацией и испытать радость творчества.

ГЛАВА 2. ПРАКТИЧЕСКОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

2.1.Диагностическое исследование исходного уровня развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста

Проектировочная работа состояла из двух этапов, включающих исходную диагностику и разработку комплекса занятий. В проектировочной работе принимали участие дети старшего дошкольного возраста Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 116, находящегося по адресу: г. Екатеринбург, ул. Автомагистральная 19 а. Возраст детей – 5-6 лет.

Целью диагностики было выявить начальный уровень развития творческого воображения детей. Реализация поставленной цели предусматривает решение таких задач, как:

- разработка диагностических заданий и внедрение их в практическую деятельность;
- организация целенаправленного педагогического наблюдения за детьми;
- анализ полученных данных, т.е. результатов;
- количественная и качественная обработка данных.

Для диагностики развития творческого воображения детей в изодеятельности были использованы следующие показатели:

- Беглость – способность к порождению большего числа идей, выраженных в виде рисунков.
- Гибкость – умение переключаться с проблемы на проблему, при этом ребенок может легко приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации и адекватно на них реагировать.

- Оригинальность – редкость, нестандартность идеи.
- Тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе.

Данные показатели были выделены на основе изучения работ П. Торренса, О.М. Дьяченко.

Рассмотрим характеристику показателей творческого воображения (см. таблицу 1).

Таблица 1

Характеристика уровней показателей развития творческого воображения в изодетальности

Показатели	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
«Оригинальность»	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок следует общепринятым идеям – ребёнок не выдвигает никаких новых решений и идей – оформленные образы однообразны, похожие друг на друга 	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок следует общепринятым идеям, но в тоже время старается выдвинуть нестандартное новое решение, но делает это неуверенно – оформленные образы более разнообразны 	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок выдвигает новые, неожиданные идеи, отличающиеся по своей сути, от широко известных, общепринятых – отражает в рисунке яркие, необычные образы – самостоятельно оформляет образы не похожие друг на друга
«Гибкость»	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок не в состоянии поменять стратегию. Не может приспособливаться к неожиданным изменениям ситуации 	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок способен переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень близким по содержанию 	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок способен переходить от явлений одного класса к явлениям другого класса, часто очень далёким по содержанию

Продолжение таблицы 1

«Беглость»	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок трудно переходит от одного рисунка к другому – с трудом оформляет каждый следующий образ – требуется помощь взрослого 	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок практически свободно переходит от одного рисунка к другому – пытается самостоятельно оформить образы, но требуется небольшая поддержка взрослого 	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок самостоятельно создаёт большое количество осмысленных идей, без помощи со стороны взрослых
«Разработанность»	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок не может детально разрабатывать возникшие идеи, обращается за помощью к взрослому – ребёнок пассивен, выполняет задание вяло без особого желания, не проявляет интереса к данной деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок старается детально разрабатывать возникшие идеи, но при помощи взрослого – ребёнок активен, выполняет задания с желанием 	<ul style="list-style-type: none"> – ребёнок отражает способность развивать, дополнять, дорабатывать возникающие идеи в рисунках, без помощи взрослых – ребенок проявляет активность в творческой деятельности, выполняет задание с увлечением

Каждый из этих показателей охарактеризован следующими уровнями: низкий, средний, высокий. Каждому уровню соответствует шкала баллов.

Таблица 2

Соотнесение уровней развития творческого воображения с суммой баллов

Уровень	Диапазон суммарного балла	Оценка
1	0-1	Низкий
2	2-3	Средний
3	4-5	Высокий

Для определения уровня развития творческого воображения у детей применялись следующие методики:

1. «Дорисовывание фигур» (О. М. Дьяченко).

2. Тест Е.П. Торренса «Круги (С.К. Кожохина).

Показатели «оригинальность», «гибкость», «разработанность»

1. Методика «Дорисовывание фигур»

Экспериментальный материал: 10 карточек, набор карандашей.

Инструкция: детям предлагаются карточки, на каждой из которой нарисована фигура. Фигуры представляли собой контуры элементов предметных изображений и простые геометрические фигуры. Детей просили дорисовать каждую из фигур так, чтобы получилась какая-нибудь картинка. Размер каждой карточки составляет четверть листа А4. Карточки с изображением фигур предъявляются по одной. Дети должны давать название своим рисункам, это позволяет более точно оценить графический образ.

Если ребенок не понял задание, то взрослый может на первой фигурке показать несколько вариантов выполнения задания.

Интерпретация методики

Для оценки уровня выполнения задания подсчитывается количество неповторяющихся изображений. Одинаковыми считаются изображения, в которых фигура для дорисовывания превращается в один и тот же элемент. Например, превращение квадрата и треугольника в экран телевизора считается повторением, и оба эти изображения не засчитываются. Таким образом, подсчитывается показатель гибкости воображения. В норме это 8-10 различных изображений.

Затем оценивается разработанность изображения, то есть степень его детализации. В норме каждое изображение ребенка старшего дошкольного возраста должно состоять из 2-3 элементов.

И наконец, определяется оригинальность изображения, которая оценивается по количеству включений исходной фигуры в графический образ. Другими словами, исходная фигура должна играть роль несущественного компонента в сложном изображении. Хорошим уровнем развития данного показателя считается наличие двух – трех включений.

Показатель «беглость».

Тест Е.П. Торренса «Круги» [25, с. 156]. Выбор фигурных тестов П. Торренса на творческое мышление (адаптированы Н.П. Щербо, Е.И. Щелбановой) обусловлен доступностью и достаточной простотой обработки результатов, а также приемлемостью показателей к избранному виду деятельности.

Каждому ребенку предлагали стандартный лист бумаги формата А4 с нарисованными двумя рядами одинаковых кругов (по 8 штук в ряду). Детям необходимо было, используя нарисованные изображения, постараться придумать и изобразить как можно больше различных предметов и вещей. Можно было дорисовывать к фигуркам любые детали и объединять их в один рисунок. На выполнение задания давалось 20 минут времени. Количество идей (тем) зависело от способностей ребенка. Поскольку оценивается количество идей, а не качество рисования, важно, чтобы ребенок не тратил время на прорисовку деталей. Поэтому, при объяснении инструкции, взрослый подчеркивает, что важно придумать как можно больше картинок, но не обязательно рисовать «очень красиво».

После проведения диагностического исследования на исходном этапе была произведена количественная и качественная обработка данных. Количественная характеристика уровней развития творческого воображения представлена в следующей таблице.

Таблица 3

Количественная характеристика исходного уровня развития
творческого воображения у детей

№	Имя, фамилия	Показатели				Общий балл	Средний балл	Уровни
		1	2	3	4			
1.	Муин А.	1	1	1	2	5	1,25	низкий
2.	Дарья Б.	1	2	1	2	6	1,5	низкий
3.	Иван Б.	3	2	3	2	10	2,5	средний
4.	Вячеслав Б.	1	1	3	2	7	1,75	низкий

Продолжение таблицы 3

1.	Полина Б.	1	2	1	1	5	1,25	низкий
2.	Алексей Б.	2	1	1	1	5	1,25	низкий
3.	Катя К.	1	2	2	2	7	1,75	низкий
1.	Фёдор Л.	1	1	1	1	4	1	низкий
2.	Миша Л.	2	1	2	1	6	1,5	низкий
3.	Захар Л.	2	2	2	3	9	2,25	средний
4.	Злата Л.	1	3	2	2	8	2	средний
5.	Маргарита М.	4	4	4	3	15	3,75	высокий
6.	Никита М.	1	1	1	2	5	1,25	низкий
7.	Мунира Н.	1	1	1	1	4	1	низкий
8.	Валерия П.	1	1	1	1	4	1	низкий
9.	Саша Р.	1	1	3	2	7	1,75	низкий
10.	Егор Р.	1	2	1	1	5	1,25	низкий
11.	Роман С.	2	2	2	2	8	2	средний
12.	Семён С.	1	1	1	1	4	1	низкий
13.	Максим Т.	1	1	1	1	4	1	низкий
14.	Джоник У.	2	1	2	1	6	1,5	низкий
15.	Роман Ф.	2	2	2	3	9	2,25	средний
16.	Софья Ю.	1	1	1	1	4	1	низкий
17.	Елизавета Ю.	1	1	1	2	5	1,25	низкий
	Общий балл	36	38	40	41	–	–	
	Средний балл	1,5	1,6	1,7	1,7	–	–	

1 – Показатель оригинальности

2 – Показатель гибкости

3 – Показатель беглости

4 – Показатель разработанности

Из таблицы 3 следует, что по результатам диагностики определен уровень развития воображения детей, а также выведен средний балл показателей развитости воображения.

Восемнадцать детей показали низкий уровень развития воображения, что составило 75% от общего количества исследуемых детей; пять детей показали средний уровень развития воображения, что составило 21% от общего количества исследуемых детей; один ребёнок показал высокий

уровень развития воображения, что составило 4% от общего количества исследуемых детей.

Совокупный процент развития творческих способностей у детей на исходном этапе исследования.

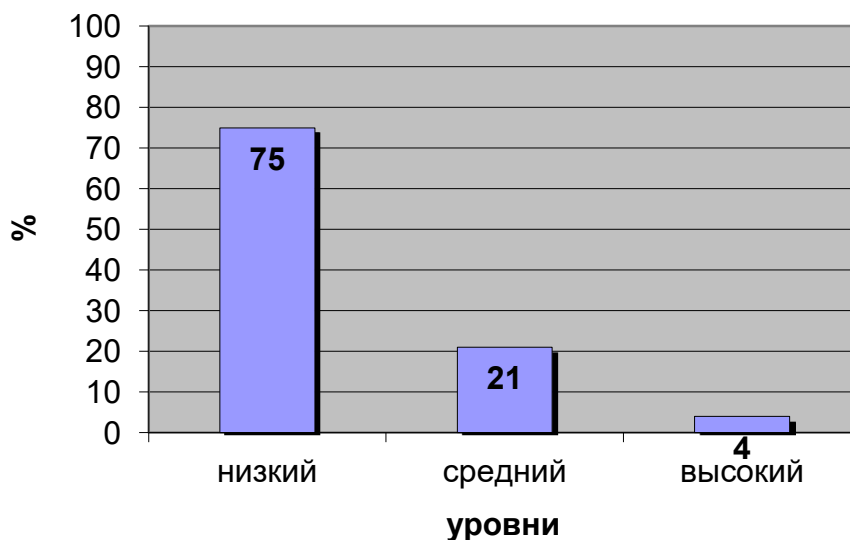


Рис. 1. Соотношение уровней показателей творческого воображения

Во 2 рисунке можно увидеть соотношение показателей развитости воображения.

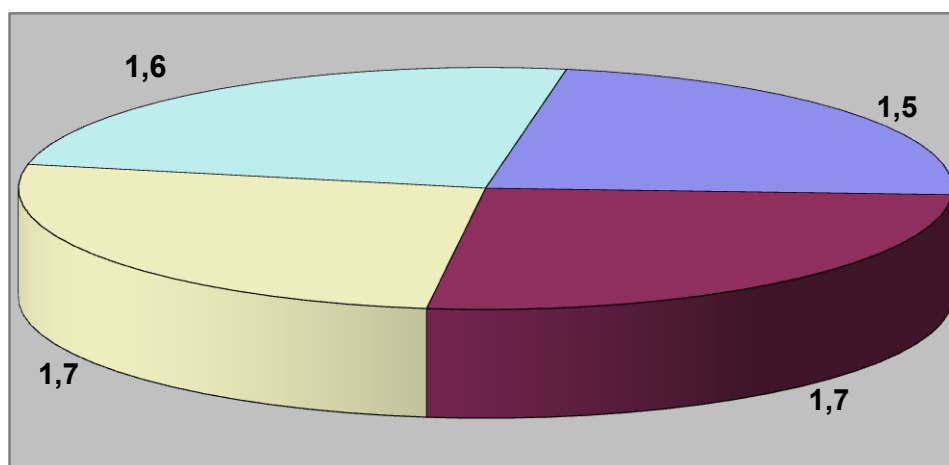






Рис. 2. Соотношение показателей развитости воображения

-  – показатель беглости;
-  –показатель гибкости;
-  – показатель оригинальности;
-  –показатель разработанности;

Исследование показало, что развитие беглости и разработанности стоят на одном уровне. Показатель оригинальности ниже всего, детям было сложно придумать оригинальные образы, и не все с интересом выполняли диагностические задания.

С точки зрения качественной характеристики результатов исходного этапа проектировочной работы, дети разделились на три группы.

Дети первой группы показали низкий уровень развития воображения.

К этой группе детей были отнесены Муин А., Даша Б., Слава Б., Полина Б, Леша Б., Катя К., Федя Л., Миша Л., Никита М., Мунира Н., Лера П., Саша Р., Егор Р., Семён С., Максим Т., Джоник У., Соня Ю., Лиза Ю. Рассмотрим каждого ребёнка из этой группы.

Муин А. на всех занятиях очень долго думает, испытывает скованность при ответах, также у него низкий уровень речевого развития, так как его родной язык таджикский. При выполнении задания не мог выдвинуть новых идей, очень долго переходил от одного рисунка к другому и не обращался за помощью.

Даша Б. очень живая девочка, активная, ей было очень сложно придумать новые образы при выполнении задания. Она очень часто спрашивала совета при создании новых идей.

Вячеслав Б. с неохотой выполнял задания, ему было неинтересно, он постоянно отвлекался. Этот мальчик так себя ведёт на всех занятиях, инициативу проявляет редко.

Полина Б. испытывала затруднения при создании новых образов, переходе от одного рисунка к другому. Она дольше всех сидела за заданиями и постоянно стирала ластиком свои рисунки.

Алексей Б. начал выполнять задание с энтузиазмом, создал пару оригинальных образов, а затем его рисунки стали однообразными и похожими друг на друга. Постоянно обращался за помощью.

При выполнении задания Катя К. испытывала трудности. Следовала общепринятым идеям, не выдвигала никаких новых решений.

Фёдор Л. получил низкий балл, так как не было попыток выразить какие-либо новые идеи. Затруднялся в выполнении задания. Сначала начал рисовать рядом с рисунком, поэтому пришлось показать индивидуально пример выполнения.

Для Миши Л. задание оказалось очень трудным, так как он не мог детально разрабатывать возникшие идеи, постоянно обращался за помощью.

Никите М. не понравилось задание, и он изначально отказался его выполнять. Затем, немного подумав, всё же стал что-то придумывать, но постоянно обращался за помощью и отвлекал других детей.

Мунире Н. очень сложно было выполнять задание, потому что она так и не поняла его суть из-за сложности понимания русского языка. Ей был показан пример, как надо делать, но она всё - равно рисовала в другом месте, не используя основной рисунок. Следовательно, получила низкий балл.

За эти задания Валерия П. получила низкий балл, так как не было попыток выразить каких – либо новых идей. Затруднялась в выполнении, очень сильно расстраивалась по этому поводу, постоянно обращалась за помощью.

Саша Р. на всех занятиях отказывается выполнять какие-либо задания, получила низкий балл, так как не испытывала никакого интереса, постоянно отвлекалась, рисунки однообразные.

Для Егора Р. задание тоже оказалось очень трудным, так как он не мог детально разработать возникшие идеи, обращался за помощью.

Семён С. не мог придумать новые образы, долго думал при выполнении задания, за помощью не обращался.

Максим Т. очень долго переходил от одного рисунка к другому, отвлекался, не испытывал интереса к выполнению задания.

Джоник У. только недавно стал ходить в садик, его семья недавно переехала в Россию из Армении. Он не умеет держать карандаш в руке, быстро устаёт, начинает привлекать к себе внимание, всем мешать. В итоге тоже получил низкий балл.

Соня Ю. и Лиза Ю. также получили низкий балл, испытывали трудности с созданием новых образов, рисунки получились однообразные.

Мы рассмотрели группу детей, получивших низкий уровень развития воображения, теперь рассмотрим группу детей со средним уровнем развития воображения. К этой группе были отнесены Захар Л., Иван Б., Злата Л., Рома С., Рома Ф.

Иван Б. получил средний балл, так как он практически свободно переходил от одного рисунка к другому, выдвигая неожиданные идеи, но иногда обращался за помощью.

Захар Л. и Злата Л. брат с сестрой, они получили по среднему баллу, так как задание выполняли с желанием, выдвигали нестандартно новые решения, но происходило это неуверенно и робко, особенно Захар сомневался и набрал немного меньше баллов по сравнению с сестрой.

Роман С. сначала с интересом и желанием выполнял задание, детально разрабатывал возникшие идеи, но интерес быстро пропал, так как стал отвлекаться.

Роман Ф. получил средний балл, с интересом выполнял задание, тщательно разрабатывал детали, но идеи закончились, и затем он стал повторять свои рисунки.

Только Рита М. показала высокий уровень развития воображения. Она с интересом и желанием дорабатывала возникшие идеи в рисунках, уверенно переходила от одного задания к другому, всё выполняла самостоятельно.

**Совокупный процент развития творческого воображения у детей
на исходном этапе исследования**

Показатели воображения	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Оригинальность	67%	25%	8%
Гибкость	58%	34%	8%
Беглость	54%	29%	17%
Разработанность	46%	42%	12%

Таким образом, анализ результатов исходного этапа проектировочной работы показал, что у большей части детей творческое воображение находится на среднем и низком уровне. Уровень развития творческого воображения недостаточен и требуется развивающая работа. Эти данные послужат основой при планировании занятий на формирующем этапе, где необходимо будет использовать традиционные и нетрадиционные техники рисования для развития творческого воображения детей с осуществлением индивидуального подхода к каждому ребенку.

2.2. Содержание работы по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

На основании результатов исходной диагностики был разработан комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей в изобразительной деятельности.

Комплекс разработан на основе «Программы развития воображения дошкольников в изобразительной деятельности» С.Л. Киселёвой. Заявленные

цель и задачи программы полностью соответствуют федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования, в котором задачи развития воображения и творческой активности, рассматриваются как приоритетные, а одним из целевых ориентиров на этапе завершения дошкольного образования является воображение, которое реализуется в разных видах деятельности.

Проводится одна образовательная деятельность в две недели во второй половине дня продолжительностью 25 минут для детей 5 – 6 лет.

В ходе занятий решаются конкретные задачи:

- развитие творческого воображения;
- обогащение детей яркими впечатлениями об окружающем мире, развитие наблюдательности, умения видеть, чувствовать, замечать выразительность формы, пропорций, цвета, их взаимосвязь и сочетания;
- помощь детям в осмыслении средств графического изображения, в установлении связи между представлениями и способами изображения;
- воспитание положительного эмоционально-личностного отношения к продукту своего творчества;

При организации занятий с детьми задача педагога – не только активизировать воображение, формировать у дошкольников начала художественной умелости, но и создать творческую обстановку, в которой происходит совместная работа взрослого и ребёнка, возникает общее переживание, которое создаёт эмоциональное отношение к изобразительной деятельности.

Разработанные занятия основаны на следующих принципах:

1. Принцип индивидуального и дифференцированного подхода – учет личностных, возрастных особенностей детей, уровня их психического и физического развития.
2. Принцип доступности – соответствие содержания и формы занятий возрасту детей.

3. Принцип деятельности – включение всех детей на занятия в практическую деятельность.

4. Принцип интеграции – работа с различными направлениями воспитательной работы и видами деятельности детей.

5. Принцип гуманности – учет личностных особенностей каждого ребенка, установление на занятии доброжелательных отношений, создание для детей ситуации успеха.

Методы и приемы, используемые при работе с детьми:

1. Словесные: объяснение, тематические беседы, разъяснение, устная инструкция, художественное слово, речевые игры, анализ и самоанализ детских рисунков.

2. Наглядные: рассматривание иллюстраций, произведений искусства, показ нетрадиционных техник изображения, знакомство с различными изобразительными материалами, использование ИКТ.

3. Практические: упражнения, дидактические игры, создание проблемных ситуаций.

Занятиям требуется подготовка, которая включает:

– частичный показ способов рисования, знакомство детей с нетрадиционными техниками и т.д.;

– автоматизирование технических умений каждого ребёнка: правильно держать кисть в руке, рисовать концом ворса и всей поверхностью, передавать перспективу в рисунке;

– получение сложных цветов путём смешения красок, придумывание различных образов после прочтения сказок, наблюдений в природе и т.д.,

Занятие проходит в форме игры, для обыгрывания определённого сюжета используются пальчиковые и подвижные игры, стихи, сказки, игрушечные персонажи.

Все занятия проводятся в комплексе с музыкальным воспитанием, развитием речи, ознакомлением с окружающим миром. В комплексе имеют место, как индивидуальные, так и коллективные приемы, используется

сотворчество ребенка и взрослого, значимое не только для оказания ребенку помощи в работе, но и для развития его воображения, которое активизируется в совместной деятельности.

С детьми проводится краткая беседа на следующие темы:

- какое настроение бывает у людей, какой цвет может передать то или иное настроение (радость, гнев, печаль, страх и др.);
- любимые игрушки детей;
- история транспорта (при этом показываются фотографии и рисунки, «сказочный» вид транспорта);
- дома – современные, древние, сказочные (с показом иллюстраций);
- запахи (сравнение запахов цветов, духов, медикаментов, продуктов питания по возможности и кондитерских изделий);
- поверхности (наждачная бумага, клеёнка, бархат, фланель, фольга и т.д.);
- сказки, в которых есть волшебники и феи;

Подготовительная работа позволит:

- обогатить знания детей об окружающем мире, о предметах, социальных и природных явлениях;
- уточнить представления детей о цвете, форме и размере предметов и частей;
- развить пространственную ориентировку на листе бумаги, глазомер и зрительное восприятие, наблюдательность; умение видеть. Чувствовать, замечать выразительность формы, пропорций, цвета, их взаимосвязь и сочетания; внимание и усидчивость.

Занятия были спланированы так, чтобы они проходили в живой, радостной атмосфере и были интересны детям. Во время рисования дети самостоятельно и с живым интересом выполняли работу. После занятий они с интересом рассматривали работы других детей и оживленно обсуждали свои и чужие работы.

Тематический план занятий по изобразительной деятельности

№	Тема занятия	Задачи занятия	Материалы
1.	«Ах, эти забавные кляксы»	Вызвать у детей интерес к работе с краской. Формировать умение наносить на бумагу различные по форме цветные пятна. Развивать воображение: оригинальность, разработанность.	Листы белой бумаги формата А4, краски, кисти баночки или стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые и бумажные.
2.	«Волшебные краски»	Вызвать у детей интерес к работе с акварельными красками. Познакомить с основными цветами, со способностями смешения красок и получения новых цветов. Развивать воображение: беглость, оригинальность.	Круги разных цветов, цветовой экран, волчки, листы белой бумаги формата А4, кисти, краски, стаканчики –непроливайки с водой, салфетки матерчатые и бумажные.
3.	«Игры с пятнами»	Продолжать вызывать у детей интерес к работе с красками, развивать воображение: беглость, гибкость, разработанность, оригинальность.	Листы белой бумаги формата А4, кисти, жидкие краски, стаканчики-непроливайки, салфетки матерчатые и бумажные.
4.	«Я– волшебник»	Формировать у детей умение подбирать цветное решение, при необходимости смешивать краски для получения нужного оттенка. Развивать воображение: разработанность.	Лист белой бумаги формата А4, гуашевые краски, кисти, палитры, стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые и бумажные, картинка с изображением девочки в однотонном платье, книга «Сказка о рыбаке и рыбке» А.С. Пушкина без иллюстраций.
5.	«Страна Вымышляндия»	Развивать творческий подход к созданию работ, цветоощущение. Развивать воображение: разработанность, оригинальность.	Цветовой экран и цветные вкладыши. Трафареты с силуэтами знакомых детям животных, листы белой бумаги формата а4, кисти, жидкие краски, стаканчики-непроливайки с водой. Салфетки матерчатые и бумажные.

Продолжение таблицы 5

6.	«Чудище лесное»	Продолжать вызывать у детей интерес к работе с красками. Развивать навык работы в коллективе. Развивать воображение: оригинальность.	Ватман, жидкие краски, кисти, стаканчики-непроливайки с водой. Салфетки матерчатые и бумажные. Предварительная работа: чтение сказки «Аленький цветочек» С.Т. Аксакова
7.	«Какого цвета радость»	Продолжать раскрывать детям возможности разнообразных выразительных средств, с точки зрения решения изобразительных задач различных типов; формировать у детей элементы обобщённых представлений об этих возможностях. Развивать умение работать с красками. Расширять представление детей о видах эмоциональных состояний. Развивать воображение: беглость, гибкость.	Картинки с изображением лиц, выражающих радость, печаль, страх, гнев; листы белой бумаги формата А4, разделённые на четыре части; конверт, краски, кисти, стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые и бумажные.
8.	«Как я придумал игрушку»	Развивать умение выражать замысел на бумаге. Развивать воображение: разработанность, оригинальность.	Листы бумаги любого цвета формата А4, карандаши, кисти, краски, палитры, стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые и бумажные.
9.	«Что увидел колобок в домике»	Продолжать вызывать интерес к изобразительной деятельности. Развивать воображение: оригинальность, разработанность.	Иллюстрации к сказке «Колобок», листы белой бумаги формата А4, карандаши, кисти, краски, палитры, стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые и бумажные.
10.	«Фантастический транспорт»	Развивать умение выражать замысел на бумаге. Развивать воображение: оригинальность, беглость.	Листы белой бумаги формата А4, карандаши, кисти, гуашевые краски, палитры, стаканчики непроливайки с водой, салфетки матерчатые и бумажные, иллюстрации с изображением различных видов транспорта, ножницы.
11.	«Волшебные дома»	Развивать умение соединять различные, уже известные элементы в новые целостные объекты. Развивать воображение: оригинальность, беглость.	Иллюстрации с изображением различных старинных и современных зданий. Построенных из разных материалов, сказочных замков, теремов, избышек и т.д.; краски, листы белой бумаги формата А4, кисти, карандаши, ножницы, стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые и бумажные

Продолжение таблицы 5

12.	«Наш сказочный город»	Развивать навык работы в коллективе. Развивать воображение: оригинальность, беглость.	Ранее изготовленные детьми волшебные дома и «транспорт», ватман, краски, карандаши, кисти, стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые и бумажные, клей.
13.	«Что подскажет запах»	Продолжать вызывать у детей интерес к работе с карандашами и красками. Развивать обонятельные ощущения детей. Развивать воображение: оригинальность.	Букет цветов. Парфюмерия, медикаменты, некоторые продукты и кондитерские изделия, листы белой бумаги формата А4, кисти, карандаши. Краски, стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые и бумажные.
14.	«Потрогай, вообрази, нарисуй»	Продолжать вызывать у детей интерес к работе с красками. Развивать тактильные ощущения детей. Развивать воображение: оригинальность.	Несколько досок с разнообразными поверхностями (наждачная бумага, клеёнка, бархат, фланель, фольга и т.д.), лист белой бумаги, кисти, краски, стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые и бумажные.
15.	«Заколдованные маски»	Развивать творческие способности, эмпатию. Развивать умение работать в паре. Развивать воображение: разработанность.	Заготовки различных масок из белой бумаги, их можно изготовить вместе с детьми заранее; кисти, карандаши, краски, стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые и бумажные.
16.	«Диалог на бумаге»	Развивать умение выражать замысел на бумаге. Создавать условия для сплочения детей, развивать навык работы в паре. Развивать воображение: разработанность.	Листы белой бумаги формата А4, кисти, краски, стаканчики-непроливайки с водой. Салфетки матерчатые и бумажные.
17.	«Как я нарисовал своё желание»	Продолжать вызывать у детей интерес к работе с красками и карандашами. Систематизировать знания детей о героях сказок. Развивать воображение: оригинальность, разработанность.	Листы белой бумаги формата А4, кисти. Краски, стаканчики-непроливайки с водой. Салфетки матерчатые и бумажные. Карандаши. Иллюстрации с изображением добрых фей и волшебников из разных сказок, конверт, бутафорский почтовый ящик.
18.	«Послание другу»	Продолжать вызывать у детей интерес к работе с красками. Уточнить представления детей о дружбе. Развивать воображение: разработанность, оригинальность.	Листы белой бумаги формата а4, кисти, краски, стаканчики-непроливайки с водой, салфетки матерчатые и бумажные.

Рассмотрим, какие методы были использованы при разработке занятий по каждому показателю творческого воображения. При разработке занятий на развитие гибкости были использованы проблемные ситуации; на развитие оригинальности – нетрадиционные техники рисования, дидактические игры, использование различных изобразительных материалов, проблемные ситуации; на развитие беглости – выбор идеи и замысла, способов и техник их воплощения, художественное слово; на развитие разработанности – чтение художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций, беседа, рассказ педагога.

В заключение сделаю небольшой вывод по проделанной работе. На данном этапе, при проведении формирующего этапа опытно-поисковой работы, мною были предложены задания, направленные на развитие творческого воображения детей 5-6 лет средствами изобразительности. Экспериментальная работа осуществлялась на следующих основаниях:

- включались во взаимосвязи различные виды деятельности, позволяющие развить у детей творческое воображение, память, внимание, речь;
- учитывались возрастные особенности детей;
- велось целенаправленное педагогическое руководство деятельностью детей: атмосфера сотрудничества и взаимоуважения, оказание педагогом необходимой помощи детям, поощрение детских работ независимо от их качества, создание стимула для дальнейшего творческого развития детей.

При разработке занятий детям было предложено несколько заданий на развитие творческого воображения и было сразу видно, что такие занятия очень интересны детям. Они с увлечением выполняли задания, фантазировали, рассказывали о своих рисунках, делились впечатлениями.

Планируемый результат: проведение комплекса занятий будет способствовать развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

1. На основе анализа психолого-педагогической литературы раскрыто содержание понятия «творческое воображение» – это такой вид воображения, в ходе которого ребенок самостоятельно создает новые образы и идеи, воплощающиеся в конкретные оригинальные продукты его деятельности.

2. Выявлены следующие психолого-педагогические особенности развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста:

- воображение приобретает произвольный характер, предполагая создание замысла, его планирование и реализацию;
- воображение становится особой деятельностью, превращаясь в фантазирование;
- ребенок осваивает приемы и средства создания образов;
- воображение переходит во внутренний план, исчезает необходимость в наглядной опоре для создания образов.

3. Раскрыты возможности изобразительной деятельности в развитии творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста. Они заключаются в следующем: доступности средств самовыражения ребенка, привлекательности способа выражения собственных идей и эмоционального отношения.

4. Выявлен исходный уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста на этапе проектировочной работы.

Выделены следующие показатели развития творческого воображения:

- тщательность разработки идеи по количеству деталей в образе;
- беглость – способность к порождению большего числа идей, выраженных в виде рисунков;
- гибкость – умение переключаться с проблемы на проблему, умение приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации;
- оригинальность – редкость, нестандартность идеи.

Для определения уровня развития творческого воображения у детей применялись следующие методики: «Дорисовывание фигур» (О.М. Дьяченко), «Эскизы» (П. Торренс).

Исходный уровень развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста: восемнадцать детей имеют низкий уровень развития творческого воображения, что составляет 75% общего количества диагностированных детей, пять детей имеют средний уровень развития творческого воображения (21), и один ребенок – высокий уровень (4 %).

5. Для развития творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности был разработан комплекс занятий. За основу тематического плана занятий использована «Программа развития воображения дошкольников в изобразительной деятельности» С.Л. Киселёвой.

При разработке занятий на развитие гибкости были использованы проблемные ситуации; на развитие оригинальности – нетрадиционные техники рисования, дидактические игры, использование различных изобразительных материалов, проблемные ситуации; на развитие беглости – выбор идеи и замысла, способов и техник их воплощения, художественное слово; на развитие разработанности – чтение художественной литературы, рассматривание картин, иллюстраций, беседа, рассказ педагога.

Практическая значимость исследования заключается в том, что разработанный комплекс занятий по развитию творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности может быть использован в образовательном процессе детских дошкольных образовательных организаций.

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богачек, И. С. Своеобразие понимания наглядно-образного материала детьми старшего дошкольного возраста [Текст] / И. С. Богачек // Теоретические и прикладные проблемы образования старших дошкольников. СПб.: Изд. РГПУ им. А.И. Герцена, 2012. – С.25-28.
2. Боровик, О. В. Развитие воображения [Текст] / О. В. Боровик. – М.: ООО «ЦГЛ «Рон»», 2013. – 112 с.
3. Брушлинский, А. В. Субъект: мышление, учение, воображение [Текст] / А. В. Брушлинский. – М.: Изд-во Института практической психологии; Воронеж: Модэк, 1996. – С. 162-459.
4. Веккер, Л. М. Психические процессы [Текст] / Л. М. Веккер. – М.: Книга, 1974. – С.262-271.
5. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте [Текст] / Л. С. Выготский. – СПб.: Детство-пресс, 2015. – 96 с.
6. Галянт, И. Творческий потенциал дошкольника в аспекте актуализации детской одаренности [Текст] / И. Галянт // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 7. – С. 26-38.
7. Головин, С. Ю. Словарь практического психолога [Текст] / сост. Головин С. Ю.– Минск: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2011. – 812 с.
8. Грибовская, А. А. Коллективное творчество дошкольников [Текст] / А. А. Грибовская. – М.: ТЦ Сфера, 2013. – 192 с.
9. Григорьева, Г. Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учебник / Г. Г. Григорьева. – Москва: Academia. – 1999. – 266 с.
10. Давыдова, Г. Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду [Текст] / Г. Н. Давыдова. – Ч. 1. – М.: Скрипторий, 2013. – 124 с.
11. Доронова, Т. Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей [Текст] / Т. Н. Доронова.– М.: Просвещение, 2013. – 128 с
12. Дубровина, И. В. Психология [Текст]: учебник для студ. сред.пед.

учеб.заведений / под ред. И. В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 464 с.

13. Дьяченко, О. М. Развитие воображения дошкольника [Текст] / О. М. Дьяченко. – М.: Мозаика-Синтез, 2014. – 129 с.

14. Дьяченко, О.М. Чего на свете не бывает? [Текст] / О. М. Дьяченко, Н. Е. Веракса.– М.: Просвещение, 2012. – 659 с.

15. Дьяченко, О. М. Психическое развитие дошкольников [Текст] / О. М. Дьяченко, Т. В. Лаврентьева. – М.: Учебная литература, 2011. – 144 с.

16. Захарюта, Н. А. Современный подход к развитию творческой личности [Текст] / Н. А. Захарюта // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 3. – С. 21-27.

17. Зеньковский, В. В. Психология детства [Текст] / В. В. Зеньковский. М.: Владос, 2015. – 328 с.

18. Заика, Е. В. Учитесь мыслить играя [Текст] / Е. В. Заика // Наука и жизнь. – 2013. – № 4. – С. 54-56.

19. Игнатьев, Е. И. О некоторых особенностях изучения представлений и воображения [Текст] / Е. И. Игнатьев. – М.: Просвещение, 1956. – 107 с.

20. Ильенков, Э. В. Идеальное мышление, сознание // Материалы международной научной конференции «Ильенковские чтения-2012». В 2-х ч. М.: Изд-во СГУ, 2012. – 379с.

21. Ильина, М. В. Развитие невербального воображения [Текст] / М. В. Ильина. – М.: Книголюб, 2012. – 64 с.

22. Ильницкая, И. И. Творческая деятельность и психическое развитие ребенка [Текст] / И. И. Ильницкая, Л. А. Остапенко // Дошкольное воспитание. – 2012. – № 5. – С. 49-53.

23. Казакова, Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста [Текст] / Р. Г. Казакова Т. И. Сайганова, Е. М. Седова. – М.: ТЦ «Сфера», 2013. – 149 с.

24. Киселёва, С. Л. Развитие воображения дошкольников 3-7 лет в изобразительной деятельности [Текст] : методическое пособие для воспитателя / С. Л. Киселёва. – М.: Вентана Граф, 2016. – 80 с.
25. Кожохина, С. К. Путешествие в мир искусства: программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изобразительной деятельности [Текст] / С. К. Кожохина. – М.: ТЦ «Сфера», 2012. – 192 с.
26. Кудрявцев, В. Т. Развивающее воображение [Текст] / В. Т. Кудрявцев // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 7. – С. 77-83.
27. Кудрявцев, В. Т. Ребенок-дошкольник: новый подход к диагностике творческих способностей [Текст] / В. Т. Кудрявцев, В. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2016. – № 9. – С. 23-25.
28. Кравцова, Е.Е. Развитие воображения [Текст] / Е.Е. Кравцова // Дошкольное воспитание. – 2013. – №12. – 34-37 с.
29. Лыкова, И. А. Изобразительная деятельность в детском саду [Текст]: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2014. – 208 с.
30. Лыкова, И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» [Текст] / И. А. Лыкова. – М.: Карапуз-дидактика, 2016. – 195 с.
31. Маклаков, А. Г. Общая психология [Текст]: учебник для вузов / А. Г. Маклаков. – СПб.: Питер, 2015. – 583 с.
32. Марцинковская, Т. Д. Детская практическая психология [Текст]: учебник для вузов / Т. Д. Марцинковская. – М.: Гардарики, 2014. – 255с
33. Межиева, М. В. Развитие творческих способностей у детей 5-9 лет [Текст] / М. В. Межиева. – Ярославль: Академия развития; Академия Холдинг, 2002. – 128 с.
34. Мухина, В. С. Возрастная психология. Феноменология развития [Текст]: учебник для студ. высших уч. заведений / В. С. Мухина. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 608 с.

35. Немов, Р. С. Психология [Текст]: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений: в 3 кн. / Р. С. Немов. – М.: Владос, 2013. – Кн. 1: Общие основы психологии. – 688 с.
36. Озерова, О. Е. Развитие творческого мышления и воображения у детей [Текст]: игры и упражнения / О. Е. Озерова. – Ростов н/Д: Феникс, 2015. – 192 с.
37. Петровский, А. В. Психология [Текст]: учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений / А. В. Петровский, М. Г. Ярошевский. – М.: Академия, 2013.
38. Пройслер, О. А. Игровые площадки фантазии [Текст] / О. А. Пройслер // Дошкольное воспитание. – 2013. – № 9. – С. 28-30.
39. Рибо, Т. Боле́зни личности; опыт исследования творческого воображения; психология чувств [Текст] / Т. Рибо. – Минск: Харвест, 2011. – 784 с.
40. Рогова, Е. И. Общая психология [Текст] / под общей ред. Е. И. Роговой. – М.: ИКЦ «МарТ», 2013. – 560 с.
41. Рубинштейн, С. Л. Основы общей психологии [Текст] / С. Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2015. – 712 с.
42. Синельников, В. С. Исследование воображения и творчества детей дошкольного возраста в зарубежной психологии [Текст] / В. С. Синельников // Дошкольное воспитание. – 2009. – №10. – С.33-35.
43. Смирнова, Е. О. Детская психология [Текст]: учебник для вузов / Е. О. Смирнова. – СПб.: Питер, 2013. – 304 с.
44. Соловьев, Л. Б. Развитие творческого воображения у детей [Текст] / Л. Б. Соловьев. – М.: Гардарики, 2014. – 213 с.
45. Соломенникова, О. В. Радость творчества [Текст] / О. В. Соломенникова // Дошкольное воспитание. – 2011. – № 1. – С. 49-52.
46. Страунинг, А. М. Развитие творческого воображения дошкольников на занятиях по изобразительной деятельности [Текст] / А. М. Страунинг. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013. – 39 с.

47. Субботина, Л. Ю. Развитие воображения детей [Текст]: популярное пособие для родителей и педагогов / Л. Ю. Субботина. – Ярославль: Академия развития, 2014. – 240 с.

48. Убогова, Л. А. Педагогический потенциал изобразительного искусства в развитии воображения дошкольников / Л. А. Убогова // Развитие современного образования: теория, методика и практика. – 2015. – № 4 (6). – С. 289-291.

49. Урунтаева, Г. А. Дошкольная психология [Текст] / Г. А. Урунтаева. – М.: Владос, 2014. – 456 с.

50. Чичканова, Т. А. Развитие изобразительного творчества детей дошкольного возраста / Т. А. Чичканова // Дошкольное образование: опыт, проблемы, перспективы развития. – 2015. — № 4 (7). – С. 59-61.

51. Швайко, Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Г. С. Швайко. – Москва: Владос, 2002. – 160 с.

52. Эльконин, Д. Б. Детская психология [Текст]: учеб. пособие для студентов высш. учеб. завед. / сост. Д. Б. Эльконин. – М.: Академия, 2014. – 384 с.

Ах, эти забавные кляксы

Педагог. Ребята, сегодня нам предстоит путешествие в Страну волшебных красок. В этой стране всегда происходят самые настоящие чудеса: оживают предметы, разговаривают животные и растения и сбываются самые нереальные мечты и желания. Дети, вы хотели бы попасть туда?

Дети. Да!

Педагог. А попасть туда нам помогут краски.

Дети обсуждают предстоящее путешествие.

Представьте, что всё вокруг нас необыкновенное! Вот окошко; оно волшебное. А за окном проплывают волшебные облака. Как вы думаете, куда могут волшебные облака?

Дети фантазируют.

А ещё они могут плыть из одной сказки в другую. Проплывают облака, похожие на корабли и воздушные шары, на драконов и динозавров, на зайчика и лошадку. Пока мы волшебники, давайте сделаем кусочек волшебного окна. Сейчас каждый из вас возьмёт по листу белой бумаги и смочит его водой с помощью кисточки. После этого нужно дать листу чуть-чуть подсохнуть. Затем мы опускаем кисточку в краску. Дети, кто мне напомнит, как надо правильно обмакивать кисточку в краску?

Дети отвечают. Педагог отмечает правильные варианты ответов..

Молодцы, вы ничего не забыли и всё рассказали правильно. Ребята, давайте вспомним, что мы знаем о кляксах: как они могут получиться, что они могут натворить. Если появятся там, где их не ждут. Можно ли с ними сделать что-нибудь интересное и полезное?

Дети высказываются.

После того, как мы набрали краску с помощью кисточки, мы капаем краску на бумагу. А теперь давайте внимательно рассмотрим пятно и найдём, кто спрятался в кляксе, которая у меня получилась.

Дети предлагают различные варианты. Педагог останавливается на одном из них.

Смотрите, а ведь Маша права! Она увидела, что в наше волшебное окошко смотрит ёжик! (С помощью дополнительных линий и штрихов педагог обозначает контур фигуры). Все теперь увидели ёжика? Он пришёл к нам на занятие, чтобы посмотреть, что или кто появится из цветных клякс. А теперь приступайте к работе.

В процессе работы педагог подходит к каждому ребёнку, по мере возможности помогает нанести цветные пятна на бумагу или разглядеть в цветной кляксе образ; расспрашивает детей, кого они увидели в волшебном окне.

Давайте посмотрим, что у нас получилось. Какие волшебные образы вы создали с помощью обычной кляксы?

Дети рассказывают о своих рисунках.

Мы можем собрать все кляксы в один большой сказочный город. В этом городе всегда весело и очень интересно, в нём могут происходить разные чудеса, которые мы придумаем на следующих занятиях.

В заключение педагог предлагает детям устроить выставку. Все работы размещаются на подставках и устанавливаются на подоконнике. Педагог проводит экскурсию: дети рассказывают о своих рисунках. Рассматривают рисунки товарищей и высказывают свои впечатления или предложения по поводу рисунков других детей.

Волшебные краски

Педагог. Ребята, я вас хочу пригласить в страну волшебных красок, хотите отправиться в путешествие?

Дети. Да!

Педагог. Хорошо, тогда давайте вспомним, что мы знаем о красках. Можно ли получить какую-то новую краску, используя другие?

Дети рассуждают.

Сегодня к нам в гости пришли волшебные краски. Это три основных цвета: красный, жёлтый и синий. Из основных цветов рождаются все остальные цвета – они дополнительные. И сейчас, мы с вами увидим рождение зелёного цвета. (Берём лист бумаги А4. Предварительно смачивает бумагу мокрой губкой. Заполняет одну часть листа жёлтой краской, другую часть – синей. Использует технику «акварель по сырому»).

Ребята, жёлтый цвет – яркий, тёплый, нежный, он словно солнышко, цыплёнок. Он распространяется по всему листу. Синий цвет – тёмный, холодный. Он пытается сжаться и отступить перед жёлтым цветом. Но когда эти два цвета встречаются, то рождается новый цвет – зелёный. Он напоминает весеннюю траву.

Теперь посмотрим, какой цвет получается при смешении красной и синей. (С помощью кругов и цветowych вкладышей на волчках и цветовом экране показывает детям, как из красной и синей и жёлтой – оранжевую, из синей и жёлтой – зелёную).

Ребята, теперь вы выберите две краски и попробуйте получить на своих листах новый цвет.

Дети работают самостоятельно, при этом экспериментируют с разными цветами. Педагог только поощряет словами и показывает, как правильно пользоваться кистью. В конце занятия дети выкладывают свои работы на одну плоскость и рассказывают, какие чувства испытывали при рисовании.

Игры с пятнами

Педагог. Ребята, вы помните, чем мы занимались на прошлом занятии?

Дети. Мы играли красками и разноцветными пятнами.

Педагог. Сегодня мы с вами снова будем волшебниками. Смотрите, ребята, какому волшебству мы сегодня будем учиться. Берём чистый лист бумаги. Посмотрите, наш лист со всех сторон белый?

Дети рассматривают лист.

Теперь Никита подаст мне баночку с красной краской, а Алёна – с жёлтой. Я беру кисточку, окунаю её в воду, набираю краску и ... капаю красную краску на наш чистый лист бумаги. А теперь то же самое я делаю и с жёлтой краской. Видите дети, на нашем листе теперь две капли красок. Мы складываем лист пополам, проглаживаем ладонью и говорим волшебные слова. Ребята, а кто из вас знает волшебные слова?

Дети отвечают.

Молодцы, все знают волшебные слова. Вот и я проглаживаю ладонью лист и говорю... Фокус-покус! А теперь, давайте раскроем лист и посмотрим, что получилось! (Разворачивает и демонстрирует детям цветное пятно). Смотрите, дети, какое интересное красно-жёлтое пятно у нас получилось. А какой цвет ещё появился?

Дети. Оранжевый!

Педагог. Правильно! Вот оно, волшебство! Но это ещё не всё, давайте посмотрим, на что или на кого похоже наше цветное пятно. Кто спрятался в нашем листе?

Дети вместе с воспитателем рассматривают цветное пятно и выискивают контуры знакомых вещей, животных или растений.

Ребята, смотрите, это же бабочка! (Берёт чёрную краску и обозначает контур крыльев и туловища бабочки).

Дети, я предлагаю вам совершить маленькое волшебство, только не забудьте про волшебные слова!

Дети работают самостоятельно. Педагог приходит на помощь по мере необходимости.

Молодцы, ребята! Вы же настоящие волшебники! Сколько всего интересного увидели и нашли: и зайчика, и лошадку, и цветы, и многое другое. А сейчас мы устроим выставку наших рисунков, а вечером покажем наши рисунки родителям.

Я – волшебник

Педагог (показывает картинку с изображением девочки). Дети, смотрите, какую красивую открытку я вам принесла. Здесь нарисована девочка Таня, она тоже, как и вы, ходит в детский сад. Скажите, во что одета наша Таня?

Дети. В платье

Педагог. Правильно, в платье. А какого цвета платье?

Дети. Красного.

Педагог. Да, платье у Тани красное. Посмотрите внимательно на платье Тани, здесь красный цвет у неё светлее, а вот здесь темнее. Видите? А знаете, как это получается? Нет? Тогда я вам расскажу и покажу. (Сопровождает рассказ показом). У каждого настоящего художника есть очень важный волшебный инструмент – палитра. Палитра нужна для смешивания красок. В качестве палитры можно использовать белое блюдо или просто чистый лист бумаги. Смешивая разные краски, добавляя в них больше или меньше белого или чёрного, можно получить богатство цветов и оттенков. Видите, смешав белый цвет и красный, мы получили такой же оттенок красного цвета, как платье у Тани. А сейчас я каждому из вас раздам по палитре, и вы попробуете получить оттенки любого цвета.

Дети работают со своими палитрами. Педагог подходит к каждому ребёнку и предлагает добавить больше белой краски или краски другого цвета. Педагог отмечает интересные цветовые решения и хвалит детей.

Педагог. Вы все молодцы! Как и настоящие художники, вы пользовались палитрой. Но давайте сейчас отложим наши краски, ведь я вам сегодня принесла красивую книжку. Она такая яркая, там такие красочные иллюстрации! Вот она! Посмотрите, какая у неё красивая обложка, а на ней написано «Сказка о рыбаке и рыбке». Знаете такую сказку? А кто её написал, знаете?

Дети. Александр Сергеевич Пушкин.

Педагог. Правильно! Давайте скорее посмотреть иллюстрации, которые художник нарисовал к этой сказке. (Открывает книгу без иллюстраций). Ой,

ребята! А иллюстрации куда-то пропали! Вчера смотрела, они все были на месте, а теперь вот только текст остался! Наверно, их какой-нибудь злодей заколдовал, чтобы книга стала некрасивая, и её выбросили. Что же нам делать, может, вы знаете?

Дети. Давайте сами нарисуем иллюстрации.

Педагог. Верно! Мы сами нарисуем иллюстрации, а потом вклеим их в книгу. Но для начала нам нужно прочитать сказку. Чтобы знать, какие иллюстрации рисовать, правильно? Сядьте все удобно и слушайте внимательно.

Чтобы нарисовать иллюстрации, нам нужно вспомнить, сколько раз приходил старик к морю. (Зачитывает отрывки).

Дети. Пять раз.

Педагог. Правильно, старик приходил к морю пять раз. А как менялось море каждый раз?

Дети предлагают варианты ответов.

В первый раз море слегка разыгралось, во второй – помутилось синее море, в третий раз море было спокойным, в четвёртый – почернело синее море, а в пятый раз была на море чёрная буря. Давайте с вами нарисуем море, каким его каждый раз видел старик. (Делит детей на пять групп и каждой группе предлагает нарисовать любой из пяти эпизодов).

Дети рисуют. За пять минут педагог предупреждает детей об окончании работы. Проводится анализ детских работ.

Сейчас Даша будет у нас главным редактором в издательстве и выберет самую лучшую, на её взгляд, иллюстрацию для текста, где море слегка разыгралось.

Девочка выбирает.

Почему ты выбрала эту иллюстрацию? Чем она тебе понравилась? Всё ли правильно здесь нарисовано? Ребята. Возьмём эту иллюстрацию в нашу книгу?

Девочка объясняет. Педагог по очереди предлагает детям быть главными редакторами и выбирать очередную иллюстрацию в книгу. После того как все страницы будут заполнены рисунками, педагог проводит итог занятия.

Вот такую замечательную книгу мы с вами проиллюстрировали. Она стала очень яркая, красочная, и ей теперь никакой злодей не страшен? Ну, а те ребята, чьи рисунки не вошли в книгу, пусть не расстраиваются. Эти рисунки мы выставим на выставку.

Страна Вымышляндия

Педагог. Ребята, сегодня с вами отправимся в страну Вымышляндию. Там живут разные дикие животные. Они похожи на наших обычных животных, но отличаются цветом. Какого цвета бывают зайцы?

Дети. Белые – зимой, серые или коричневые – летом.

Педагог. Правильно! А вот в стране Вымышляндия встречаются синие, красные, жёлтые зайцы. А бывают зайцы и вовсе диких окрасок.

На цветовом экране педагог и дети рассматривают знакомых животных, с помощью вкладышей несколько раз меняя их цвет: заяц становится синим, красным. Жёлтым. Затем эти животные предстают перед детьми раскрашенные в пёстрые цвета.

Педагог. Ребята, давайте сами создадим сказочных животных для Вымышляндии. Для этого мы распишем наши листы различными цветами и поищем спрятавшихся там сказочных животных. А потом попробуем придумать им названия.

Дети сами создают цветные полотна на листах бумаги с помощью разных красок и ищут в них обитателей Вымышляндии. «Увиденные» образы можно обвести контурной линией и назвать так, как захочется.

В конце занятия педагог и дети вместе создают выставку «Необычные животные Вымышляндии». Дети рассказывают, кого они нарисовали, как назвали своих животных и почему.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ
руководителя выпускной квалификационной работы

Тема ВКР: Развитие творческого воображения у детей старшего дошкольного возраста в изобразительной деятельности

Студент: Гашева Валентина Вячеславовна

Студент при подготовке выпускной квалификационной работы проявил способность организовать самостоятельную деятельность при выполнении выпускной квалификационной работы, анализировать, находить методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР Гашева Валентина Вячеславовна проявила такие личностные качества, как ответственность, добросовестность, аккуратность.

Обучающийся проявил умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР она соблюдала график написания ВКР, систематично консультировалась с руководителем, учитывая все замечания и рекомендации. Показала высокий уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, пользоваться научной литературой профессиональной направленности, анализировать её и делать обобщения и выводы.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа студента Гашевой Валентины Вячеславовны соответствует требованиям, предъявляемым к квалификационной работе бакалавра Института педагогики и психологии детства УрГПУ и рекомендуется к защите.

Руководитель ВКР: Куприна Надежда Григорьевна,
профессор кафедры теории и методики воспитания культуры творчества
Уч. звание профессор
Уч. степень доктор педагогических наук

Руководитель

Дата 02.02.2019



Н.Г. Куприна



АНТИПЛАГИАТ
ТВОРИТЕ СОБСТВЕННЫМ УМОМ



**УРАЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ
УНИВЕРСИТЕТ**

СПРАВКА

О результатах проверки текстового документа

на наличие заимствований

Проверка выполнена в системе

Антиплагиат.ВУЗ

Автор работы

Гашева Валентина Вячеславовна

Факультет, кафедра, номер группы

**Институт педагогики и психологии детства
Кафедра теории и методики воспитания культуры
творчества БП-53z**

Название работы

**Развитие творческого воображения у детей старшего
дошкольного возраста в изобразительной
деятельности**

Процент оригинальности

70,86%

Дата 12.02.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

Семёнова А.А.
(ФИО)

Проверка выполнена с использованием: Модуль поиска ЭБС "БиблиоРесурса"; Модуль поиска ЭБС "BOOK.ru"; Коллекция РГБ;
Цитирование; Модуль поиска ЭБС "Университетская библиотека онлайн"; Модуль поиска ЭБС "Айбукс"; Модуль поиска Интернет;
Модуль поиска ЭБС "Лань"; Модуль поиска "УГПУ"; Кольцо вузов

НОРМОКОНТРОЛЬ

Результаты проверки

Дата 25.01.2019

Ответственный в
подразделении

(подпись)

(ФИО)